

**МБУ ДО «Злынковская Детская школа искусств»**

**Методический доклад**

**на тему: «Музыкальные способности и методы их развития на занятиях  
по обучению игре на баяне»**

**Автор: Хоменко Н.И.,  
преподаватель игры на  
народных инструментах**

**2023 г.**

## ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности. Эти возможности приводят как к значительным успехам в овладении деятельностью, так и к высоким показателям труда. Способности развиваются на основе природных задатков, связанных с такими особенностями нервной системы, как сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов. Важно обратить внимание на тип нервной системы учащегося и уже от этого выстраивать дальнейшее обучение.

Вопрос способностей рассматривается многими учеными. В учебном пособии Е.И.Рогова «Общая психология» понятие «способность» формулируется лишь как возможность определенного освоения знаний, умений, навыков, а станет ли она действительностью, зависит от различных условий. Так, например, обнаруженные у ребенка музыкальные способности ни в какой мере не являются гарантией того, что он станет выдающимся музыкантом.

В своей книге «Психология музыкальной деятельности» Л.Л.Бочкарев пишет о том, что некоторые исследователи отождествляют проблему пригодности к музыкальной деятельности с проблемой способностей, понимая под способностями комплекс необходимых для успешного осуществления деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера (4. с. 58)

Среди работ по изучению музыкальных способностей особое место занимает работа Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей». Предложенная концепция определения музыкальных способностей мне показалась весьма оригинальной.

Б.М. Теплов четко определил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Опираясь на работы выдающегося физиолога

И. П. Павлова, он признавал врожденными свойства нервной системы человека, но не рассматривал их только как наследственные. Врожденные свойства нервной системы Б. М. Теплов отделяет от психических свойств человека. Он подчеркивает, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей.

Способности Б. М. Теплов определяет как индивидуально-психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Музыкальность, как пишет Б. М. Теплов, это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью и отличие от всякой другой, но, в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности.

Б.М. Теплов подчеркивает, что каждый человек обладает своеобразным сочетанием способностей – общих и специальных. Особенности психики человека заключаются в возможности широкой компенсации одних свойств другими. Поэтому музыкальность не сводится к одной способности: «Каждая способность изменяется, приобретая качественно иной характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей»(11 с.89).

У каждого человека имеется оригинальное сочетание способностей, определяющих успех протекания той или иной деятельности. Встречаются случаи, когда в комплексе музыкальности учащегося имеет место рассогласование некоторых признаков, например: отличные творческие способности при плохой музыкальной памяти, общая любовь к музыке при плохом слухе.

«Проблема музыкальности, - считает Б. М. Теплов, это проблема, прежде всего, качественная, а не количественная». У любого нормального человека есть некоторая музыкальность. Основное, что должно интересовать педагога, вопрос не о том каков уровень музыкальности учащегося, а каковы должны быть пути ее развития.

Таким образом, Б. М. Теплов признает врожденными некоторые особенности, предрасположения человека, задатки. Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, в развитии. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.

Главным показателем музыкальности автор считает эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям относит те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движений, - музыкальный слух и чувство ритма. При этом музыкальный слух он разделил на два компонента - перцептивный, связанный с восприятием мелодического движения (ладовое чувство) и репродуктивный (способность к слуховому представлению мелодии). Второстепенными компонентами музыкальности Б.М.Теплов считает тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.

Таким образом, можно сказать, что способности проявляются не в самих знаниях и умениях, навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность. От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений, и также, то, как эта деятельность выполняется.

Занятия музыкой, а конкретно обучение игре на инструменте направлены на то, чтобы развивать у учащихся способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих

возможностей музыкально-художественные ценности. Известно, что творчество помогает человеку раскрыть его музыкальные способности, музыкальность.

Является ли музыкальность комплексом отдельных музыкальных способностей или это единое целое, не поддающееся членению? Если это комплекс способностей, то каковы его компоненты?

Все ли людям присуща музыкальность или только избранным? Как ее измерить? Каковы закономерности ее развития? Эти вопросы все еще дискутируются в большинстве исследований, посвященных проблемам музыкальности.

Музыкальность понимается большинством исследователей как своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Значение музыкальности очень важно не только в эстетическом и нравственном воспитании, но и в развитии психологической культуры учащегося. Проникая в сознание личности в целом, вызывая полноценное переживание музыкальных образов, музыкальность укрепляет эмоционально-волевую тонус учащегося, помогает ему овладеть очень важной для психологического развития формой активного эмоционально-творческого познания.

Как уже было сказано, вопрос о структуре музыкальности и музыкальной одаренности не решен окончательно. Исследователи, предлагающие расширить «ядро» музыкальности, дополняют список специальных способностей такими, которые не являются «общими» по отношению ко всем видам музыкальной деятельности (в том числе слушательской). Нельзя считать немusicalным человека, эмоционально воспринимающего музыку, любящего и, обладающего хорошими музыкально-сенсорными

способностями, но у которого не сформирована специальная способность – музыкальная память.

Бесспорно, восприятие музыки слушателем, обладающим высокоразвитой или природной музыкальной памятью, будет более продуктивным и эмоциональным. В связи с проблемой памяти приведем курьезный случай с Д. Б. Кабалевским, который в детские годы попал в число злополучных «трех процентов», когда не сумел правильно повторить предложенную ему мелодию. И был отчислен из детского хора за «отсутствием» музыкальных способностей.

Педагоги-музыканты пришли к выводу, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физические особенности строения организма, например органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность» по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности. Само по себе является абсурдным.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Воспитание музыкальной культуры учащихся происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

## Библиография.

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» – М. «Советский композитор», 1989.
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» – М. Издательство В. Катанского, 2002 г.
3. Богословский В.В. «Общая психология» - М., 1978 г.
4. Бочкарев Л. «Психология музыкальной деятельности» - М., 1978 г.
5. Липс. Ф. «Искусство игры на баяне» – М. «Музыка», 1998 г.
6. Петрушин В. «Музыкальная психология» – М. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.